

Didaktikai eszközök a Studium Prospero Alapítványtól

## Támogatás a nyárádszeredai líceumnak



Fotó: Studium Alapítvány

**A Bethlen Gábor Alapnál nyert támogatásnak köszönhetően didaktikai eszközöket adományozott a nyárádszeredai Bocskai István Elméleti Líceumnak a Studium Prospero Alapítvány. A 600 ezer forint értékű felszerelések ünnepélyes átadására csütörtökön került sor a nyárádszeredai középiskolában.**

**Menyhárt Borbála**

A Studium Prospero Alapítvány több éve visszanyúló programja keretében évente didaktikai eszközökkel támogatja a marosvásárhelyi,

illetve a környéken lévő iskolákat a Bethlen Gábor Alapnál nyert pályázat révén; a kezdeményezés az oktatás minőségét hivatott hatékonyabbá tenni.

Az ünnepélyes átadáson *dr. Vass Levente*, a Studium Prospero Alapítvány ügyvezető elnöke elmondta, 2017-ben a nyárádszeredai Bocskai István Elméleti Líceum részére nyújtottak be pályázatot, amit pozitívan bíráltak el, így ez lett a hatodik intézmény, amelyet támogatnak. Az iskolának az eszközökre nagy szüksége van, viszont saját költségvetésből nem áll módjában beszerezni. Az elnyert 600 ezer forintból négy

okos hangfalat, két hordozható számítógépet és egy videoprojektort vásároltak. A hangfalak segítségével megoldódik a rendezvényeik hangszelése, a laptopok és a projektor pedig már alapfelszerelésnek minősül egy korszerű oktatási intézmény didaktikai eszköztárában.

*Fülöp László*, a nyárádszeredai középiskola igazgatója hangsúlyozta, nagyon sokat jelent számukra az adomány, mivel az iskola költségvetése nem enged meg ilyen méretű beruházást. Az ajándékba kapott felszerelést az iskola diákjai, pedagógusai alaposan ki tudják majd

(Folytatás a 2. oldalon)

## Ifj. Birtalan Istvánt újraválasztották a MIET élére

A küldöttgyűlésen újabb tagszervezettel bővült a Maros megyei ifjúsági ernyőszerkezet azáltal, hogy megalakult és csatlakozott a MIET-hez a Fialat Vállalkozók Szövetsége.

2.

## Elégetett indexek, felosztott fakultások

Volt egyszer egy Magyar Művészeti Intézet – e címet viselte Lázok János színháztörténész igen érdekes előadása, amelyre a Kemény Zsigmond Társaság legutóbbi, január 16-án tartott estjén került sor szépszámu közönség jelenlétében, a Bernády Házban.

3.

## Gerendák közé szorult élet

A rendkívül tehetséges, és fájdalmasan korán, 39 évesen eltávozott marosvásárhelyi festőművész munkásságáról a legutóbbi Múzsá lapjain Nagy Miklós Kund közölt méltatást, mi ezúttal a nívós és teljes telt házas tárlatnyitó ünnepségről számolunk be, amelyen sorrendben elsőként Soós Zoltán, a Maros Megyei Múzeum igazgatója üdvözölte a megjelenteket.

5.

## 25 éve halt meg Audrey Hepburn

Huszonöt éve, 1993. január 20-án halt meg Audrey Hepburn Oscar-díjas amerikai színésznő, a Római vakáció, a My Fair Lady és az Álom luxuskiáltelben csillaga, Hubert de Givenchy francia divattervező műzsája, aki humanitárius tevékenységével is maradandót alkotott.

6.



**OPTICA OPTOFARM**  
A látás szakértője

### Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

### Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

### Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

### Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323



ZIMANKÓ

**JANUÁR**  
**20., szombat**  
A Nap kel  
7 óra 58 perckor,  
lenyugszik  
17 óra 7 perckor.  
Az év 20. napja,  
hátravan 345 nap.

**IDŐJÁRÁS**  
Változó, borús idő  
Hőmérséklet:  
max. 2 °C  
min. -4 °C

**Isten éltesse!**  
Ma **FÁBIÁN, SEBESTYÉN**,  
holnap **ÁGNES** napja.  
**ÁGNES:** görög eredetű, jelentése:  
szent, tiszta, szemérmes. Egyes  
kutatók a latin agnus, azaz bárány  
szóval hozzák kapcsolatba.

VALUTAÁRFOLYAM BNR – 2018. január 19.	
1 EUR	4,6614
1 USD	3,7984
100 HUF	1,5077
1 g ARANY	163,0820

## Támogatás a nyáradszeredai líceumnak

(Folytatás az 1. oldalról)  
használni, hiszen kivétőre szinte minden második tanórán szükség van. Egy ilyen készüléke volt ugyan az iskolának, ám elavult, és rendszerint egy időben több órán is szükség van rá.

Évekkel ezelőtt a Studium Prospero Alapítvány a marosvásárhelyi állami magyar nyelvű felsőoktatás támogatását, annak európai szintre emelését tűzte ki céljául. 2013 volt az első év, amikor úgy gondolták, hogy nyitni kell az elemi magyar nyelvű oktatás irányába, hiszen a helyi iskolák diákjai foglalkoznak majd el a helyeket a felsőoktatásban, ezért lényeges, hogy a diákok már az elemi osztályokban minőségi oktatásban részesüljenek. Abban az évben elsőként a Bethlen Gábor Alaptól nyert pályázat útján, valamint egy jótékonyági koncert bevételének köszönhetően két intézményt, a Bolyai Farkas Elméleti Líceumot és a Marosvásárhelyi Református Kollégiumot támogatták didaktikai eszközökkel. Azóta évente benyújtják a pályázatot, és minden alkalommal egy újabb marosvásárhelyi vagy környékbeli iskolának adományoznak felszerelést.

2014-ben a megnyert 600 ezer forinttal és a Budapest Bár koncerten összegyűlt adománnyal karolták fel a marosvásárhelyi középiskolai művészeti oktatást, ez alkalommal a Marosvásárhelyi Művészeti Líceum részesült a támogatásból.

2015-ben a Dr. Bernády György Általános Iskolára esett a választás, a 850 fős diáklétszámmal rendelkező intézménynek 800 ezer forint értékben juttattak felszerelést. 2016-ban két részben történt az adományozás, tavasszal a Regeneráció Egyesülettel közösen kétezer lej értékű, nagy kapacitású nyomtatott vásároltak a 7-es számú általános iskolának, majd a Bethlen Gábor Alaptól elnyert 600 ezer forintból vásárolt didaktikai eszközöket szeptemberben adták át.

Dr. Vass Levente kifejtette, a hozzájuk forduló igazgatókkal, lelkes pedagógusokkal konzultálva döntik el, hogy mire van éppen a legnagyobb szükség az adott tanintézetben, majd az alapítvány kuratóriuma dönt, hogy éppen mely tanintézetet fogják támogatni.

## Drumming Circle az érzékszervi és neuromotorikus hiányosságokkal élő gyermekek számára

A Psy Serenitas Egyesület A Közösségért Alapítvány támogatásával a MOL gyermekgyógyító program 2017 keretében meghirdeti a Drumming Circle az érzékszervi és neuromotorikus hiányosságokkal élő gyermekek számára című projektjét.

A projekt 2018. január és augusztus között kerül megvalósításra, együttműködésben a Maros megyei Neveléslélektani és Erőforrás Központtal, valamint a Marosvásárhelyi 1. Számú Inkuzív Iskolaközponttal.

A tevékenységek során a kezdeményezők célul tűzték ki az érzékszervi és neuromotorikus hiányosságokkal élő gyermekek támogatását, társadalmi integrációjuk optimalizálását és önértékelési szintjük növelését egy komplex terápiai programmal, melynek részei a drumming circle és az outdoor tevékenységek.

A drumming circle összekapcsolja a zenélés örömét a terápival és a közösségi lét élményével, melynek során a résztvevőket hagyományos és nem hagyományos zenei eszközök segítségével ösztönzik ritmusok alkotására. A drumming circle tevékenységek a hétköznapi érzelmek feszültségének feloldására, a stressz kezelésére és a szorongás csökkentésére szolgálnak.

A projekt célcsoportja két 15 főből álló, különböző korosztályú érzékszervi és neuromotorikus hiányosságokkal élő gyermekcsoport, akik számára ingyenesen szolgáltatjuk a komplex terápiai programot 20 óra drumming circle és 20 óra outdoor tevékenység során.

A gyermekek beíratása március 1-ig lehetséges.

További információkat a psy.serenitas@gmail.com elektronikus postacímen, illetve a 0724-090-248-as telefonszámon lehet kérni.

**A projekt koordinátora: Bocskay László**

## Ifj. Birtalan Istvánt újráválasztották a MIET élére

Január 18-án, csütörtökön délután került sor Marosvásárhelyen a Maros Megyei Ifjúsági Egyeztető Tanács (MIET – MIÉRT-tagszervezet) tisztújító küldöttgyűlésére, melynek napirendjén az elnöki beszámoló, az elnök és az ügyvezető elnökség megválasztása, valamint új tagszervezetek felvétele szerepelt.

Az eseményen jelen volt a Maros megyei RMDSZ elnöke, Péter Ferenc, aki megköszönte a megyei ifjúsági egyeztető tanácsnak az európai polgári kezdeményezés aláírásgyűjtési kampányában nyújtott segítséget. „A MIET sokat segített a Maros megyei RMDSZ-nek a Minority SafePack – Európai védelmet jogainknak kezdeményezéséhez szükséges aláírások összegyűjtésében. A ti munkátoknak is köszönhetően megyénkben 51.793 személy támogatta a kezdeményezést, illetve 5.262 személynek segítettünk eddig abban, hogy regisztráljon a magyarországi választásokra. Azonban úgy gondolom, hogy egy megyei ifjúsági ernyőszervezetnek, mint amilyen a MIET is, sokkal fontosabb feladata és rendeltetése van annál, minthogy különféle kampányokban segítsen. Az ifjúsági szervezet legfontosabb szerepe az, hogy utánpótlást biztosítson a szövetség számára. Így arra biztatok minden fiatalot, hogy vegyen részt a közéletben, és minél többször mondja el véleményét, észrevételeit a körülöttnök zajló fontos közösségi ügyekről” – fogalmazott a megyei elnök.

Ifj. Birtalan István az elmúlt két év legfontosabb megvalósításairól szólva kiemelte, hogy megerősítették az ifjúsági egyeztető tanácsot, hiszen a szervezet támogatása révén egy-egy fiatal is bekerült a marosvásárhelyi és Maros megyei tanácsba, de sikerült a megye más településeiben is fiatalokat bejuttatni a helyi önkormányzatokba. „A fiatalok közéleti szerepvállalása mellett számunkra

rendkívül fontos a közösségépítés, éppen ezért kezdtük el az Agráradadémia programsorozatát, amelyben első sorban fiatal mezőgazdászoknak kívántunk segítséget, hasznos, naprakész információkat nyújtani. Örvendek, hogy ez a projektünk mára országos szintűvé nőtte ki magát. A közösségépítésre még nagyobb hangsúlyt akarunk fektetni a jövőben, ezért a MIÉRT elnökségének, valamint magyarországi partnereinknek köszönhetően a napokban fogjuk aláírni azt a szerződést, amely révén Marosvásárhelyen is megnyílik a Civil Információs Centrum. A megyeközpontban működő CIC-iroda célja lesz, hogy segítse a Maros megyei ifjúság itthon maradását, feltérképezze a megye fiataljainak gondjait és segítse az általuk működtetett civil szervezetek munkáját” – mondta ifj. Birtalan István elnök.

A küldöttgyűlésen újabb tagszervezettel bővült a Maros megyei ifjúsági ernyőszervezet azáltal, hogy megalakult és csatlakozott a MIET-hez a Fiatal Vállalkozók Szövetsége. Török Csongor, az újonnan alakult szervezet elnöke elmondta, abból a célból alapították az egyesületet, hogy intézményes keretek között találkozási lehetőséget biztosítsanak és kölcsönösen segítsék egymást a fiatal vállalkozók. Ugyanakkor híd szerepet is be kívánunk tölteni a munkaadók és munkavállalók között, konkrétan katasztert, nyilvántartást készítenének a magyar cégek által kínált munkalehetőségekről, és azokat minél több olyan fórumon közzé szeretnék tenni, amelyeket zömében fiatal pályakezdők olvasnak.

A küldöttgyűlés újabb két évre bizalmat szavazott ifj. Birtalan Istvánnak, valamint ügyvezető elnöki csapatának, melynek tagjai: Frunda Csenge, Ferencz Katalin, Jó Andrea, Ilyés-Tóth Botond, Kovács Levente és Orbán Csaba.

(MIET-sajtóiroda)

## A Tompa Miklós Társulat februári előadásairól

**A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata közzétette 2017-2018-as, immár 73. évadának februári műsorrendjét. A tél utolsó hónapjában repertoáron lévő produciókról az alábbiakban olvashatnak.**

Február 2., péntek 19 óra – Somogyi Gyula – Eisemann Mihály – Zágón István: FEKETE PÉTER (operett), rendező: Keresztes Attila – Nagyterem. Az előadás időtartama: 2 óra 50 perc (két szünettel).

Február 3., szombat 18 óra – Erkel Ferenc: BÁNKÁN (opera), rendező: Dehel Gábor, vezényel: Kulcsár Szabolcs – Nagyterem. A Kolozsvári Magyar Opera előadása.

Február 6., kedd 19 óra és február 7., szerda 17 óra – Henrik Ibsen: HEDDA GABLER (dráma), rendező: Keresztes Attila – nagytermi stúdiótér. Az előadás időtartama: 1 óra 50 perc (szünet nélkül).

Február 9., péntek 19 óra és február 10., szombat 17 óra – RETROMADÁR BLOKK-

NAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (színdarab), rendező: Radu Afrim – Nagyterem. Az előadás időtartama: 3 óra 10 perc (egy szünettel).

Február 12., hétfő 17 óra – Timur Vermes: NÉZD, KI VAN ITT! (szatíra), rendező: Theodor Cristian Popescu – Kisterem. Az előadás időtartama 2 óra (szünet nélkül).

Február 12., hétfő 20 óra és február 13., kedd 19 óra – William Shakespeare: MACBETH (tragédia), rendező: Keresztes Attila – nagytermi stúdiótér. Az előadás időtartama: 1 óra 45 perc (szünet nélkül).

Február 14., szerda 19 óra – Henrik Ibsen: HEDDA GABLER (dráma), rendező: Keresztes Attila – nagytermi stúdiótér. Az előadás időtartama: 1 óra 50 perc (szünet nélkül).

Február 15., csütörtök 19.30 óra – Martin McDonagh: A KRIPLI (fekete komédia), rendező: Rareș Budileanu – Kisterem. Az elő-

adás időtartama: 2 óra 40 perc (egy szünettel).

Február 17., szombat 19 óra – Somogyi Gyula – Eisemann Mihály – Zágón István: FEKETE PÉTER (operett), rendező: Keresztes Attila – Nagyterem. Az előadás időtartama: 2 óra 50 perc (két szünettel).

Február 18., vasárnap 19 óra – Sütő András: EGY LÓCSIZÁR VIRÁGVASÁRNAPJA (dráma), rendező: Sebestyén Ábá – Nagyterem. Az előadás időtartama 2 óra 25 perc (egy szünettel).

Február 20., kedd 19.30 óra – Jon Fosse: SZÉP (színdarab), rendező: Adi Iclenzan – Kisterem. Az előadás időtartama 2 óra 15 perc (szünet nélkül).

Február 21., szerda 19.30 óra – Timur Vermes: NÉZD, KI VAN ITT! (szatíra), rendező: Theodor Cristian Popescu – Kisterem. Az előadás időtartama 2 óra (szünet nélkül).

Február 23., péntek 19 óra és február 24., szombat 19 óra – Anton Pavlovics Csehov:

SIRÁLY (színjáték), rendező: Keresztes Attila – nagytermi stúdiótér. Az előadás időtartama: 2 óra 40 perc (egy szünettel).

Február 25., vasárnap 17 óra – Christine Rinderknecht: STRESSZFAKTOR 15 (ifjúsági előadás), rendező: Csáki Csilla – Underground terem. Az előadás időtartama: 1 óra 30 perc (szünet nélkül).

Jegyek és bérletek válthatók a színház Kulturpalotában működő jegyirodájában (hétköznapi 12–17.30 óra között, tel. 0372-951-251) és a színházban működő jegypénztárban (hétköznapi 9–15 óra között és előadás előtt egy órával, tel. 0365-806-865), valamint online, a www.biletmaster.ro honlapon. Jegyfoglalás kizárólag a színház pénztáraitban lehetséges. Ugyanakkor kérik a nézőket, hogy lefoglalt jegyeiket legkésőbb 30 perccel előadás előtt váltsák ki, ellenkező esetben a foglalások törölődnek és a felszabadult jegyeket kiárusítják. A színház fenntartja a műsorváltás jogát. (Knb.)

**NÉPÚJSÁG**  
ÖNÁLLÓ  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
LAPSZERKESZTŐK:  
Antalfi Imola  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.  
**TÖRDELÉS:** Iszlái Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.  
**FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.  
**REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro  
**Telefon:** titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben,** tel.: 0742-828-647.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



6423578000052

ISSN 1220-3475 (print);  
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:  
KAÁLI NAGY BOTOND  
1316. sz., 2018. január 20.

Baka István

## Hideg teremben hölgyek és urak

*Hideg teremben hölgyek és urak  
A zongorista frakkja ráncatlan  
A februári utcán szél ugat  
Matróz üvölt vöröskozák rohan*

*A vérszag úgy üt át a parfümön  
Ahogy kötéseken a vér maga  
De még belül vagyunk a bűvkörön  
Még szól a drága bécsi zongora*

*Majd puskatussal törnek ablakot  
Szuronyra tűznek mindegy férfi nő  
De csak ha minden húr elhallgatott  
A bolsevik művészettisztelő*

*Kultúrát hoznak újat persze ők  
Lesz benne Hej bunkócska és Chopin  
S lesz tornyuk is még egekre törőbb  
Mint Péter-Pál, künn a szigeten*

*A zongorista frakkja fekete  
Remegve várjuk mindjárt végetér  
Prelűd s a kor s az élet is ha le-  
Csapódik ránk a lakkozott fedél*

70 éve született az író, költő, műfordító (1948-1995)



Mellékletként Sükösd Ferenc alkotásaival illusztráltuk

## Elégetett indexek, felosztatott fakultások Előadás az egykori Magyar Művészeti Intézetről



Lázok János és Csiky Boldizsár

Kaáli Nagy Botond

**Volt egyszer egy Magyar Művészeti Intézet – e címet viselte Lázok János színháztörténész igen érdekes előadása, amelyre a Kemény Zsigmond Társaság legutóbbi, január 16-án tartott estjén került sor szépszámú közönség jelenlétében, a Bernády Házban. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem tanára a Kolozsváron 1947-ben létrehozott és szűk három évig működő MMI születéséről és erőszakos feldarabolásáról beszélt, arról a – köztudatból kikopott – intézményről, amelynek mai jogutóda a vásárhelyi művészeti egyetem, és amelynek egykori diákjai közül városunkban Kolozsvári Puskás Sándor szobrászművész él és dolgozik.**

Sorrendben először Csiky Boldizsár zeneszerző, a KZST elnöke szólalt fel: – A ma esti téma régóta a begyemben volt, mert nem közismert ügyről lesz szó, és nincs semmi olyan konkrét információ, amelynek segítségével szélesebb körben is megismerhetnék ennek az intézménynek a sorsát, ráadásul egyre kevesebben vannak, akik első kézből tudnak róla beszámolni. Lázok Jánosnak két könyve is jelent meg a témában, mi pedig ezen az estén megpróbáljuk bemutatni az intézményt, amelynek volt színházi, zenei és képzőművészeti tagozata is. A Magyar Művészeti Intézetet 1947-ben hozták létre, és 1950-ig hagyták működni. Lázok professzor az események színházi oldalát világítja meg, Kolozsvári Puskás Sándor szobrászművész, egykori hallgató a képzőművészeti, Tófalvi Emese pedig a zenei részéről szól majd.

(Folytatás a 4. oldalon)

## Elégetett indexek, feloszlott fakultások



Az egykori hallgatók

(Folytatás a 3. oldalról)

Ami igazán érdekes mindebben, az a színház-történeti rész, a színházművészeti fakultás, mert azt hozták le Marosvásárhelyre, és belőle lett később a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem.

**Molnár Tibor** hegedű- és **Molnár József** brácsaművész játékát követően Lázok János tartotta meg érkeztét.

– A Magyar Művészeti Intézetről lesz szó, amely igen rövid életű volt. Ha be akarjuk határolni, hogy mi közünk van nekünk ehhez, akkor egy jogi dolgot kell elsőnek kiemelni: a mai Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem azon intézet jogutódja a sűrű névváltoztatások ellenére is. Ugyanakkor az előtte létező zene- és színházművészeti konzervatóriumnak is, amelyet 1946-ban hoztak létre. A Magyar Művészeti Intézet jogilag 1948-ban alakult eredetileg két karral: zeneművészeti és színházművészeti, utóbbi pedig három tagozattal: színházművészeti, rendezési és színháztudomány. A román intézetet ugyanaz a törvény négy fakultással indítja el, végül három-három tagozat lett mindkettőn a politikum „nagylelkűségéért”. Így jön létre a két párhuzamos intézet. Ami a de facto tényeket illeti, 1949. február 6-án kezdi meg a működését a magyar intézet egy, a kolozsvári román nemzeti színházban szervezett közös tanévnyitó ünnepség keretében. Kovács Zoltán festőművészt csak ezután nevezik ki intézményvezetőnek. Minden kar élén egy dékán áll, akit egy tanulmányi igazgató segít, a tanári kart '49 januárjában nevezik ki. Összesen 413 hallgatóval kezdődik a tanév, ebből 70-en a színin, 147-en a képzőművészeti tanulóknak. Egy olyan kicsi épületet utaltak ki nekik a Móccok útja 5. szám alatt, amely még egyetlen fakultás befogadására sem volt elég. A tanács ekkor ad át a színház-fakultásnak több épületet, közöttük Mátyás király szülő-

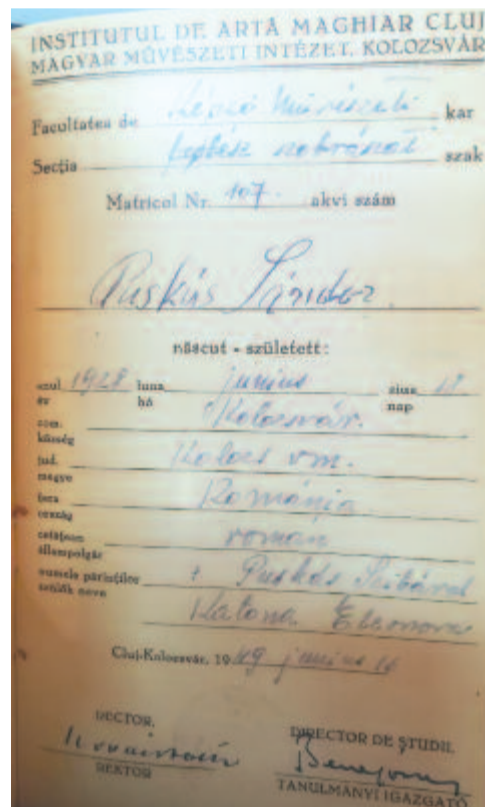
házát, amely szinte lakhatatlan volt, mert a német katonák tönkretették: a csodálatos műemlék épületben sem víz, sem vécé nem volt. '49 március 1-jén tartják a színház tanári karának első értekezését, amelyen részt vesz Kovács Zoltán rektor, Szabó Lajos tanulmányi igazgató, Tompa Miklós, Kőmíves Nagy Lajos, Poór Lili dékán, Tessitori Nóra, Andrassy Zoltán képzőművész, Méliusz József író, drámagyakorlat-tanár, Szopos Klára kosztümtervező. Az akkori harmadévesek között megtalálhatjuk Harag György, Lavotta Károly, Lohinszky Loránd, Orosz Lujza, Tanai Bella nevét – Isten adna mindenkinek ilyen évfolyamot! Később Harag átíratkozik az induló rendezői szakra. Az első év végén a beiratkozott 59 főből 15 diákot tanácsoltak el, a rendező szakosoknál 12 diákból négyen távoztak – ez mond a legtöbbet a minőségi törekvésekről. Ez az erdélyi magyar művészeti hősokora, oktatók és hallgatók közös intézmény-szervező harca a romániai magyar művészeti oktatás létrehozásáért, megtartásáért.

**Kolozsvári Puskás Sándor** elmesélte, a képzőművészeti kar központjaként a Mátyás király szülőháza szolgált, a szobrászok és a festők egy része a korcsolyapálya melletti épületben tanult, a parkban volt egy kiállítóhelyiség, ott voltak a festőművészek. A zeneművészeti kar a Bocskai-házban volt, a koreográfia pedig ott, ahol a színház. –1950-ben a kultuszminisztérium átvette az egészet, és megszüntette az intézetet. Az indexeinket is benn tartották, majd amikor a intézet megszűnt, elégették őket. Az enyémet egy szimpatikus titkárnő kimentette, így maradt meg. Rajtam kívül senkinek sincs meg. A képzőművészeti karon két év indult egyszerre, a haladóbbakat másodévre vették, a többieket első évre. Engem azért vettek másodévre, mert már kiállítottam akkor a tartományi kiállításon, húszéves koromban én voltam a

legfiatalabb kiállító az országban – mondta a szobrászművész, akinek A felvételi és a főiskolás évek című visszaemlékezését **Nagy Miklós Kund** olvasta fel.

Csiky Boldizsár azon kérdésére, hogy a zeneművészeti fakultás honnan szerzett a működéshez nélkülözhetetlen kottákat, hangszereket, **Tófalvi Emese** válaszolt.

– A zeneoktatási rész nincs túl távol a színházművészeti résztől. Az 1819-ben alapított kolozsvári zeneintézmény 1902-re egyenrangú lett a pestivel. Ennek 1919-ben vetett véget az az esemény, amikor az intézmény teljes vagyonát átvette a román állam, és megalapította a román zenei oktatást. Ezért nulláról kellett kezdeni, egy időben olyan kusza volt a helyzet, hogy három zeneiskola működött párhuzamosan Kolozsváron. Nem volt annyira jól strukturált az oktatás, mint napjainkban. 1941 végén a magyar állam felsőfokú oktatási intézménnyé minősítette az addig épp csak vergődő kolozsvári zeneiskolát, amelynek '46-'47-től ismét vergődni kellett. Az iskola folyamatosan levelekkel bombázták a román államot, hogy teljes infrastruktúrával, tanári karral rendelkezzenek, de nem működhetnek, mi legyen velük? Az állam másfél évig ügyet sem vetett rájuk. Akik kibírták mindezt, azok kerültek a Magyar Művészeti Intézet konzervatóriumi fakultására.



Az egyetlen megmaradt index



Kolozsvári Puskás Sándor mesél

– A színházi karnak a története ekképpen egészült ki a képzős és zenei szak legfontosabb momentumaival – folytatta Lázok János. – Az intézet felszereltségét illetően gordiuszi megoldással élt a román kultúrpolitika: az alapító okirat 6. cikkelye kimondja, hogy az MMI ingyen használhatja a Móccok úti épületet és ingóságokat. Az azt megelőző cikkelyek arról szólnak, hogy a tanárokat hogyan lehet alkalmazni. Ugyanazt a dramaturgiát alkalmazták, mint a Bolyai tudományegyetem esetében: úgy szerelték le a helyi magyarság várható ellenállását, hogy elindítottak egy magyar tannyelvű román intézetet, így a kolozsvári magyarság valamilyen jogfolytonosságot érezhetett, és az államosítást könnyebben emészte meg. De a '48 őszén létrehozott MMI-t hihetetlen felszereltséghiány jellemezte. A vezetőség kérte az államot, hogy a megszüntetett magyar konzervatórium felszerelését adják át nekik. Válaszában az állam jelezte, hogy tulajdonba veszi a teljes korábbi vagyont, és kiutalja a Magyar Művészeti Intézetnek. Politikai manőverezés volt, hogy a lakosság ellenérzését a folytonosság érzésével le lehessen győzni, holott jogfolytonosságról immár szó sem volt, csak a tájékozatlanabb lakosság érezte ezt.

Mindebben pedig az a legnagyobb paradoxon, hogy ha nem költöztetik le Kolozsvárról a színházművészeti kart Vásárhelyre, akkor nem mondhatnánk, hogy az jogfolytonos az egykori Magyar Művészeti Intézettel, hiszen Kolozsváron másutt nem lehetett a magyar nyelvű képzést újraindítani: sem az egykori Magyar Művészeti Intézet állami feloszlataának és széttagolásának következményeként létrehozott Gheorghe Dima zeneakadémián, sem az ugyanezen intézet nyomán kiépített Ion Andreescu képzőművészeti főiskolán. Csak a színházművészeti, Marosvásárhelyen.

## Lapszemle a négyzeten

### 2017 Erdélyi Tollai

**Nagy Székely Ildikó**

A székelyudvarhelyi Erdélyi Toll tavalyi kínálatát rendhagyó módon egyetlen írásban ismertetem.

A IX. évfolyamához érkezett negyedévi irodalmi és művelődési folyóirat 2017-es első számából elsőként a *Sors és pálya* rovatot emelném ki, amelyben *A költészet: ima az emberért* címmel Beke Sándor főszerkesztő Ráduly Jánossal készített nagyszabású interjúja olvasható.

Az ismert, kedvelt rovatok között megtaláljuk az irodalomtörténeti tematikáját (Bertha Zoltán: *Archaikus modernség, népi impresszionizmus*) és az anyanyelvünk történetét körvonalazót (Málnási Ferenc: *Erdélyi anyanyelvoktatás: irodalmunk tükrében*, XXVIII. fejezet). A lírai hangot a Toll felnyitásokor Tompa Zsófia adja meg, a későbbiekben, a *Múza és lant* rovatban tizen-negy szerzőtől olvashatunk még verset. Brauch Magda és Csire Gabriella prózai alkotással gazda-

gítja a Toll színvilágát. Új sorozat is indult a tavalyi első Tollban, Tompa Zsófia *Tisztuló (torz)kép. Megújuló olvasati lehetőségek Tompa László életművében* című tanulmányának első részét ismerhetjük meg.

Arról pedig, hogy az első oldaltól az utolsóig haladó hűsége olvasó jó hangulatban tegye le olvasmányát, Ráduly János soron következő *Félperces történetei* gondoskodik.

A IX. évfolyam második lapszámában a vezércikk szerepét játszó, kötetnyitó vers Kiss Székely Zoltán tollából származik. Folytatódik Málnási Ferenc anyanyelvtörténeti tanulmánya és Tompa Zsófia Tompa László életművét elemző munkája. A *Sors és pálya* rovatban újra Ráduly Jánossal találkozunk, Beke Sándor interjújában a költő mellett ezúttal a műfordító, illetve néprajz- és rovásírás-kutató Ráduly is megszólal, ugyanakkor az alkotó szülőfalujáról, a „megmaradás örömhelyének” nevezett Kibédéről is szó esik.

A szépirodalomnak szentelt rovatban kicsivel több a prózai alkotás, mint az első lapszámban, de lírával is több mint tizen jelentkeznek.

A második Tollat a *Hit és üzenet* rovat zárja Kozma László különleges hangvételű, az első lapszámbeli Ráduly János-interjú címét alátámasztó verseivel.

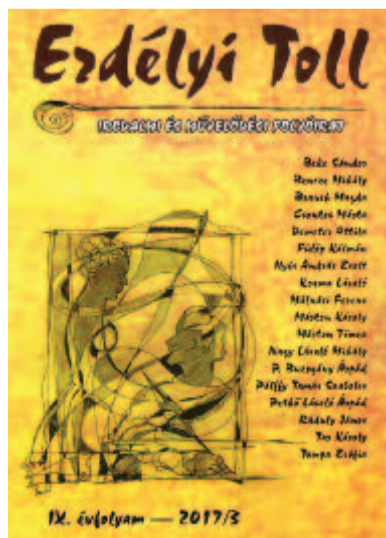
A tavalyi év harmadik számában, az *Örökség* rovatban új sorozat indul. Kozma László *A himnusz*

című tanulmányának első fejezetében nemzeti imánk születésének körülményeit tárja az olvasók elé, szól a Himnusz szakralitásáról, majd a nagy mű verstani, szerkezeti, nyelvezeti, műfaji jellegzetességeit emeli ki. A harmadik Toll egyik legizgalmasabb része az *Erdélyi préri* rovat, amelyben Tar Károly a csödbe ment Szépműves Erdélyi Céh történetét mutatja be. A lírai árnyalatok ezúttal mintha erőteljesebben helyet kapnának a Toll színvilágában, nemcsak az *Írók a szülőföldről* címszó alatt (Kozma László: *Gordon-tető*), illetve a szépirodalomnak szánt oldalakon, hanem a *Maradandó művészet* rovatban irodalom és képzőművészet párbeszédként is találhatunk verses olvasnivalót (*Szerelmek, párucok, kö-zépkor: Molnos Zoltán festményei alá*).

2017 utolsó Tollát kézben tartva elsőként az *Erdélyi préri* rovat vonzotta tekintetem, ahol több szerző korábbi években megjelent könyveinek ismertetőiből válogathattam (Farkas Wellmann Endre: *A vágy visszakézből, Kulpendium*; Király Zoltán: *Szombat, szobámban képzelődöm*; Márkus János: *Éjfél a*

*repülőtéren*; Gáspár B. Árpád: *Orient Lux*).

Az emlékezésnek, hagyományörzésnek szentelt oldalak ezúttal Szent László alakját idézik (Málnási Ferenc: *Idvezlőgy kegyelmes Szent László király!*). Szintén Málnási vezet tovább anyanyelvünk múltján, ezúttal az 1945 utáni évtizedeken. Folytatódik Kozma László himnuszlól szóló tanulmánya is, illetve Ráduly János *Cselédlnyának nem sít a nap* című, folytatásokban közzölt munkájának negyedik fejezetét is megtaláljuk. A *Múza és lant* tizenhárom alkotó hangján szól, a *Maradandó művészet* rovatban pedig Kedei Zoltán lírai prózájával találkozhatunk, amely a festőművész költői hitvallásának kifejeződése is lehet: „Gyűlnek a vonalak, sokasodnak a körök. Dicsfény ragyog forró levegő... (...) Vannak olyan örömpillanataim, örömráim, melyek elbódítanak, felvillanyoznak, és az lesz az érzésem, hogy enyém a világ, és bármit megtehetek, mert az örömmámor nem szab határt. Ilyenkor még a lehetlenséggel is versenyfutásba indulhatok... (...) Amennyiben kiapad az idillélmény, csillogó színek komédiája nem leszek”.



## Gerendák közé szorult élet

### Sükösd Ferenc tárlatának megnyitójáról



Nagy Miklós Kund, Németh Zsolt, Kozma Mónika, Soós Zoltán és B. Fülöp Erzsébet

#### Kaáli Nagy Botond

Amint arról a múlt heti Múzsában is olvashattak, a Maros Megyei Múzeum szervezésében, a Régészeti és Történelmi Múzeum várbeli kiállítótermében megnyílt az 1933-ban született és 1972-ben elhunyt Sükösd Ferenc kiállítása. A rendkívül tehetséges, és fájdalmasan korán, 39 évesen eltávozott marosvásárhelyi festőművész munkásságáról a legutóbbi Múzsa lapjain *Nagy Miklós Kund* közölt méltatást, mi ezúttal a nívós és teljes telt házastárlatnyitóról számolunk be, amelyen sorrendben elsőként *Soós Zoltán*, a Maros Megyei Múzeum igazgatója üdvözölte a megjelenteket.

– Sükösd Ferenc gazdag életművet hagyott reánk, holott igen korán hunyt el, mondhatni a reá váró ragyogó karrier kezdetén. Am így is meghatározó alakja volt a marosvásárhelyi festészetnek, a város kulturális életének fontos személyiségévé vált. Köszönöm a múzeum munkatársainak, közöttük Karácsonyi Ferencnek, Ioan Şuleának és Cora Fodornak a kiállítás berendezésében nyújtott segítségüket – mondta Soós Zoltán, majd *Németh Zsolt*, a magyar Országgyűlés külügyi bizottságának elnöke szólt a résztvevőkhöz.

– Nagy örömmel vagyok ma itt, jó érzés, hogy velünk vannak Sükösd Ferenc szerettei, és köszönöm Soós Zoltánnak, hogy egy ilyen szép helyen lehetünk együtt. Édesapámmal még az antivilágban nagyon sokszor jártam képeket vadászni Kedei Zoltán műhelyébe, és akkor még nem így nézett ki ez a vár, a Vártemplom, ez a csoda, amely méltó hely ehhez a kiállításához.

Mi máshogy nézzük a festményeket, mint a festők. Ők szakmabeliek, mi kívülállók, szemlélők. Számunkra varázslat, mágia, ahogy a festő vászonra viszi a fényt. Vagy egy portréban az emberi sorsot. Hiába nagyítjuk ki a végtelenségig a részleteket – ahogy ezt

ma bárki megteheti például a fényképezőgépe képernyőjén, ha megnyitja Sükösd Ferenc Facebook-oldalát –, csak elmosódott vízféltéktölköt, satírozott vonalakat fogunk látni, nem a művész titkát. De persze én nemcsak a technikai titkokra gondolok, hanem arra, hogy milyen lelkierő kell egy ilyen őszinte önarckép megfestéséhez. Mert az is kérdés, hogy hogyan lehet valakinek a sorsát belefesteni egy portréba, de az, hogy saját magát ilyen mélységig, ahogy Sükösd Ferenc teszi, szinte elképzelhetetlen számomra. Azt mondják, a pszichológusok sem tudják magukat analizálni. Neki sikerült – tükörből. Vagyis, számunkra, nézőknek nagyon érdekes és esodálatos folyamat az alkotás, ahogy átszűrni magán a világot, és elénk tárja egy festő. Nagyon megragadó, „itt tart és nem ereszt” (Zas Lóránt a Novemberben c. versében a földről mondja: „az álmodó rögtön itt tart és nem ereszt”). Mi, politikusok csak sóvárgunk az ilyen hatás után. De talán nem baj, hogy mi nem tudjuk így megbabonázni a hallgatóinkat.

Szücs György, a Magyar Nemzeti Galéria tudományos főigazgató-helyettese egy helyen Egry Józsefet idézi Sükösd Ferenc kapcsán: „A képtérből igen sokat kell elvinnünk, hogy üres ne legyen”. Nekem erről az erdélyi festészet jutott eszembe: az erdélyi festők nagy képteréből vett ő el, hogy üres ne legyen. Most, ezzel a kiállítással is betölti a maga terét, hogy az erdélyi művészet teljes legyen. Sokan vannak, akik még nem tölthették be ezt a teret, pedig a képeik már meg vannak festve. Folyamatosan illesztgetjük be őket, és fogy az üres tér az erdélyi keretben, és nő a lelki, esztétikai tartalom. Ezt a tárlatot itt, Erdélyben kellett megrendezni, de szeretnénk Magyarországon, talán Szentendrén vagy Budapesten is egy átfogó erdélyi kiállítást csinálni, hogy szélesebb közönség is lássa a feledésre ítélt képeket. Ezt a feladatot sajátosan fogalmazza meg az erdélyi, marosvásár-

helyi származású író, Dragomán György a Máglya c. regényében abban a jelenetben, ami arról szól, hogy Nagymama másodszor vesztette el teljesen az emlékezetét, és ezen csak az asztallapra kiszórt lisztbe rajzolás segít. „...ez másodszor is megtörtént velem, megint mindent elfelejtett, de nemcsak a régi dolgokat, hanem az újakat is, mindent. Csak azt tudod, hogy mindent elfelejtettél... úgy ébredtél fel, hogy semmit se tudsz már, azt se, hogy hol vagy... Aztán a kezded egyszer csak valahogy másként mozdul, a mutatóujjad a deszkára koppan, és húz egy vonalat, és arról a vonalról eszedbe jut egy másik vonal, és a másikkól egy harmadik, és akkor egyszerre már tudod a lisztről, hogy liszt, és a deszkáról is, hogy deszka... mert tényleg egyáltalán semmit se tudtál, de akkor arról a három vonalról lassan minden eszedbe jut, először csak a neved, és az, hogy hol vagy, aztán sorban a többi dolog is, az örömök, a bánatok, a fájdalmak, az egész életed.”

Valahogy így tartja fenn az eszméletünket a képzőművészet, ma Sükösd Ferenc, és nála ez egy erdélyi emlékezet, persze mélyen emberi, de ez Erdélyhez, a magyar élethez, sorsához kötődik. Nagyon személyes és szélsőségeket feltáró képek ezek a bensőséges, otthonos érzésektől, amit a sóvidéki táj, apa-anya-feleség nyújtott, a drámaian háborgó, szinte apokaliptikus képekig – belefért ez János apostol újszövetségi irataiba is (a Jelenések könyvének is ő a szerzője) –, de Sükösd Ferenc részletei teszik mégis lehetővé az egyetemességet, mint János evangélista jeleneteiben is: hány európai művész számára vált a képzőművészeti kifejezés nyelvévé az evangélium, például az a jelenet, ahogy János ráhajol Krisztus keblére, hogy megkérdezze, ki az áruló. És az egész azzal kezdődik, hogy az „Ige testté lett”. Ennél személyesebbé nem válhatott volna az egyetemes. Az egész kezdődik így, tehát a mi életünk, és nem csak az evangélium szövege. A festő alkotása révén a maga reszortját vállalja ebben a teremtési, megtestesülési folyamatban.

Ahhoz, hogy a nagy emlékeztetőrlések után is fennmaradjanak az emlékeink arról, hogy mi a nevünk, hol vagyunk, és az örömök, a bánatok, a fájdalmak és az egész életünk, kellene ezek a vonalak, foltok, színek. Nagymama még annyit mond az unokájának Dragomán regényében, hogy még egy har-

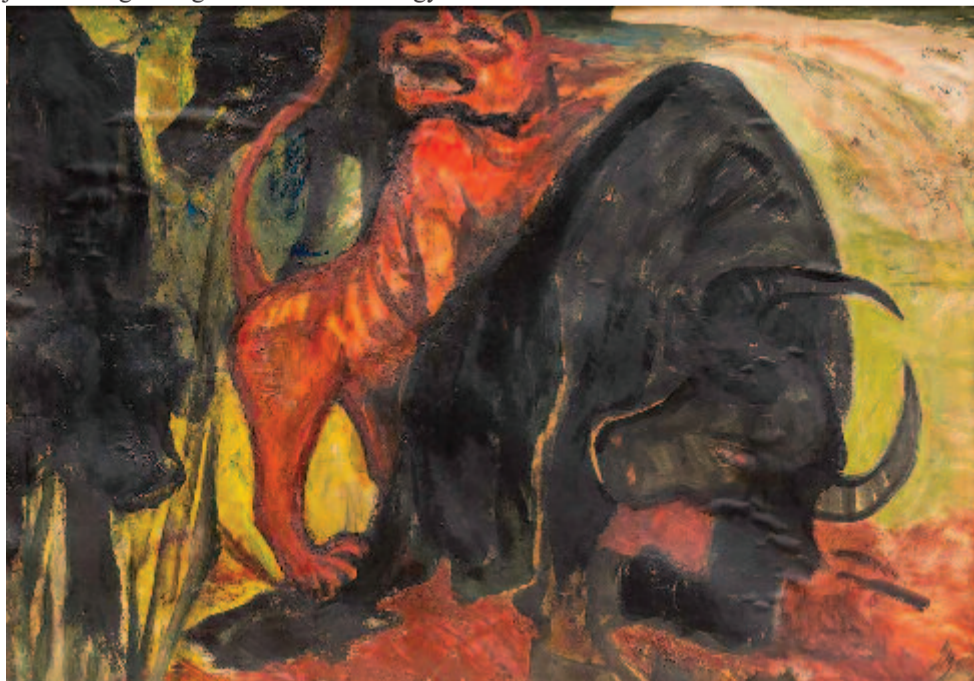


Mütermi csendélet

madik teljes emlékeztetvesztés lesz az életében, és az a halálakor lesz. Nekünk 2018-ban is szükségünk van erre az emlékeztetvesztés elleni mágiára, mert már kettőn túl vagyunk itt, Erdélyben (először Trianon után, aztán a kommunizmusban). Ezért kell magunkba szívniunk ezeket a képeket, amelyek életre keltik az emlékeinket, az emlékek pedig minket elevenítenek meg. Sükösd Ferenc már 46 éve nincs köztünk (most lehetne 85 éves) – mégis éltetünk, emlékeztetünk, nekünk, szemlélőknek is, a képein keresztül.

A múzeumot fenntartó Maros Megyei Tanács képviselőjében *Kozma Mónika* szólalt fel, köszönte meg a szervezőknek a szép tárlatot, és elmondta, a múzeum az egyik olyan intézmény, amely esetében százszázalékosan bízhatnak benne, hogy a finanszírozás jó kezdekbe kerül, értékes, látványos munka lesz az eredménye, ahogyan azt a várudvaron, a Kultúrpalotában, illetve egyéb helyszíneken és rendezvényeken láthatjuk.

*B. Fülöp Erzsébet* Jászai Mari-díjas színművésznő szavát követően Nagy Miklós Kund méltatta a tárlatot, aki elmondta, hogy a hallott versekhez hasonlatosan dráma, tragédia és az élet maga az is, amely a falakról felébred, hiszen a festő igazán jól ismerte az életet. – Vannak olyan képei, amelyek a kötő múltjára is emlékeztetnek. Alsósófalváról gyermekkorában úgy származott el, (Folytatás a 6. oldalon)



Viadal



Piac

## 25 éve halt meg Audrey Hepburn

Huszonöt éve, 1993. január 20-án halt meg Audrey Hepburn Oscar-díjas amerikai színésznő, a Római vakáció, a My Fair Lady és az Álom luxuskivitelben csillaga, Hubert de Givenchy francia divattervező műzsája, aki humanitárius tevékenységével is maradandót alkotott. (Az MTVA Sajtóadatbankjának portréja.)

A múlt század egyik legbájosabb film- és divatikónja 1929. május 4-én Brüsszelben született Audrey Edda van Heemstra Hepburn-Ruston néven egy angol bankár és egy holland bárónő lányaként. Gyermekkorában felváltva élt e három országban, a második világháborút Hollandiában vészelte át. Rendkívül vékony alakja többek közt a folyamatos éhezés következménye volt, a filmvászon ezért látszott aprónak és törékenynek a 170 centi magas színésznő.

A háborús évek után Londonban tanult balettet (mesterének tanítványa volt korábban a legendás orosz táncos, Nyizinszkij is), továbbá modern dzsesszt és avantgárd koreográfiát. Közben modellkedett, reklámfilmekben szerepelt (először tizenkilenc évesen a holland KLM légitársaság stewardesseként), színi tanulmányokat folytatott, és éjszakai klubok revüiben is fellépett. Arról álmodozott, hogy prímabalerinaként hódítja meg a világot, a filmvászon is kisebb táncos szerepekben tűnt fel először. Huszonegy évesen Colette unszolására vállalta el a főszerepet a francia író Gigi című kisregényéből készült Broadway-darabban, amely egy éjszaka alatt sztárrá tette.

Hamarosan Hollywoodba hívták, William Wyler 1952-ben rá bízta Anna hercegnő szerepét a Római vakációban, s Hepburn már első amerikai filmjéért megkapta a legjobb női főszereplőnek járó Oscar- és Golden Globe-díjat. A forgatáson barátság szövődött közte, a férfi főszerepet játszó Gregory Peck és a rendező között, utóbbiról később azt mondta: „Wylertől tanultam mindent”. 1953-ban főszerepet kapott a Billy Wilder



rendezte Sabrina című vígjátékban, ekkor kezdte jelmezeit és ruháit tervezni a francia Hubert de Givenchy, akinek Hepburn lett a műzsája.

Az „özikeszemű”, bájos és filigrán, természetesen módon viselkedő színésznő az egész világot elbűvölte, előkelő megjelenése, viszfogott nőiessége új szint jelentett, eleganciája a divatot is megváltoztatta. 1961-től szerepelt a legjobban öltözöttek listáján, ő személyesítette meg a háború utáni Európa kifinomult, minimalista stílusát.

Az ötvenes és hatvanas években a legnagyobb rendezőkkel dolgozott együtt, a Háború és béke című Tolsztoj-adaptációban

King Vidorral (valamint férjével, Mel Ferrer színésszel), Az egy apáca történetében Fred Zinnemann-nal, utóbbi alakításáért Oscar- és Golden Globe-díjra is jelölték.

Sokoldalú tehetségét minden műfajban megmutatta. Az Álom luxuskivitelben című vígjáték újabb Oscar-jelölést hozott számára, filmbéli viseletével hozta divatba a fekete, nagy keretes napszemüveget. A Várj, míg sötét lesz című thrillerben egy vak nőt játszott, újfent Oscar-díjra javasolták, a Hogyan kell egymilliót lopni? című habkönnyű krimikomédiában pedig ismét Wyler instrualta. Pályafutása talán legnagyobb sikerét a My Fair Lady című musical George Cukor által rendezett filmváltozatában aratta, Rex Harrison partnereként (néhány számot maga adott elő, a nehezebbekben énekhangja a stáblistán fel nem tüntetett Marni Nixon volt).

1967-ben a csúcsra vonult vissza, hogy idejét családjának szentelhesse, bár néhány-szor még visszatért a filmvászonra: 1979-ben Sidney Sheldon Vérvonal című bestsellernek filmváltozatában szerepelt, utolsó munkája a Steven Spielberggel 1989-ben forgatott Örökké című alkotás volt. 1988-ban a UNICEF jószolgálati nagykövetévé nevezték ki, Etiópiában, Szomáliában, Szudánban és Vietnamban szerzett tapasztalatairól mély megrendüléssel beszélt. 1992 végén rákban megbetegedett, 1993. január 20-án halt meg svájci otthonában.

Hepburn azon kevesek egyike, akik a szó-rakozatáig valamennyi rangos kitüntetését birtokolták: megkapta az Oscar-, a Golden Globe-, a Tony-, az Emmy- és a Grammy-díjat is. A UNICEF-ben végzett fáradságtalan munkájáért 1993-ban neki ítélte Jean Hersholt Humanitárius Oscar-díjat már nem vehette át (érdekesség, hogy Oscar-díját 1953-ban éppen a színész Jean Hersholt, a humanitárius díj névadója adta át neki). Csillaga díszíti a hollywoodi Hírességek sétányát, megkapta a legmagasabb amerikai polgári kitüntetést, az Elnöki Szabadság érdemrendet, a brit filmakadémia díját (BAFTA), a legmagasabb francia kulturális kitüntetést, a Művészetek és Irodalom Rendjének parancsnoki fokozatát, s a Cecil B. DeMille Golden Globe-életműdíjat. 1990-ben a People magazin a világ 50 legszebb embere közé választotta, 2006-ban a brit New Woman magazin olvasói a világ legszebb emberének szavazták meg, Hollandiában tulipánfaját is elneveztek róla. Életéről Az angyali Audrey Hepburn címmel forgattak filmet, a főszerepben Jennifer Love Hewitt-tal.

Magánélete nem alakult szerencsésen: mindkét férjétől elvált, kapcsolatai szakítással végződtek, és hiába álmódott nagy családról, csak két fia született. Végakarátának megfelelően vagyonának nagy részét a világ éhező gyermekeinek javára fordítják. Népszerűsége halálát követően sem csökkent, életét vándorkiállítás mutatta be Európá-szerte, amelynek bevételéből világszerte a bántalmazott gyerekeket segítették. Ruháiból az elmúlt években több alkalommal is árverést rendeztek, a bevételt a két fia által létrehozott, nevét viselő alapítvány, illetve az UNICEF kapta. Családi életét és pályafutását három éve nagyszabású fotókiállítás mutatta be Audrey Hepburn: egy ikon portréi címmel a londoni National Portrait Galleryben. Személyes tárgyairól legutóbb tavaly szeptemberben tartottak árverést, a mintegy 500 darabból álló kollekció a becsült összérték hétszereséért, román pénzre átszámítva több mint 22,5 millió lejért kelt el.

## Múzeummá alakítják Josip Broz Tito legendás luxushajóját



A Galeb, fénykorában

Múzeummá alakítják Josip Broz Tito egykori jugoszláv elnök legendás luxushajóját, a Galebet (Sirály), a projekt, amelyet az Európai Unió is támogat, 2020-ra készül el, amikor Rijeka (Fiume) lesz Európa kulturális fővárosa – olvasható a város honlapján.

Az 1938-ban épült hajó, amely 30 éven át szolgálta a kommunista vezetőt, valamint a város egyik épülete felújítására 69 millió kuna (kb. 45 millió lej) vissza nem térítendő támogatást ítélt meg tavaly az Európai Unió. Az önrészt, 12 millió kunát (kb. 7,5 millió lej) Rijeka város biztosítja.

Tito kedvenc jachtja jelenleg a rijekai szárazkikötőben vár felújításra. A kommunista vezér halála és Jugoszlávia felbomlása után a hajó sokáig Montenegróban vesztegelt, és majdnem hajótemetőben végezte. 1990-ben egy görög hajótulajdonos vásárolta meg, aki luxushajót akart varázsolni belőle, gazdag üzletemberek számára. A Galebet az észak-dalmáciai Viktor Lenac hajógyárba vontatták, ahol felújításra várt, de pénzühiány és egyéb más körülmények miatt nem sikerült véghezvinni a tervet. Rijeka városa egy árverésen vette meg a hajót 2009-ben, 150 ezer dollárért.

Később a Galeb Horvátország védett kulturális örökségévé vált, ezért a hajót az örökségvédelmi előírásokkal összhangban kellett hasznosíthatóvá tenni.

Vojko Obersnel, Rijeka polgármestere elmondta: a Galeb azokat az időket és rezsimet fogja bemutatni, amelyeket a hajó is képvisel. Hozzátette: ezenkívül múzeum, szálláshelyek, konferenciaterem, étterem és szabadidőközpont is helyet kap benne.

„A hajó egy olyan múzeum lesz, amely a saját történelmén kívül és mindenféle ideali-

zálás nélkül az összes totalitárius rezsimet bemutatja, amelyet Rijeka megélt” – magyarázta.

A Galeb kereskedelmi hajóként kezdte 1938-ban Genovában. A 2. világháborúban kiségitő cirkálóként használták, 1943-ban a német flotta hadizsákmánya lett. Egy évvel később egy légítámadásban súlyosan megsérült, majd Jugoszláviában építették újjá. 1953-ban Tito elnök luxushajójaként új korszakot kezdett a Galeb.

Tito híres filmsztárokat is fogadott a hajón, például Sophia Lorent és Elisabeth Taylort. A fedélzeten gyakran fontos diplomáciai tárgyalások is folytak. A Galeb csaknem három évtizedig, Tito 1980-as haláláig az elnök úszó hivatalaként szolgált. Ezalatt több mint 18 ezer tengeri mérföldet tett meg, három föld-rész 18 országában kötött ki.

Jugoszlávia felbomlása előtt a Galeb utolsó küldetéséknél 1991-ben Szlovéniából szállította el a jugoszláv hadsereg katonáit, miután Ljubljana mindössze két hétig tartó harcok után kikiáltotta függetlenségét. A jacht ezután a Kotori-öbölbe, Montenegróba vonult vissza.

## Gerendák közé szorult élet

(Folytatás az 5. oldalról)

hogyan közben megkóstolta azt a nehéz életet, amit a kötőrők mondhattak a magukénak. Ő ezzel az anyaggal, materiálval nemcsak képesen küzdött meg, hanem a valóságban is. Az a fegyelem és munkára való nevelés, amelyet falun szerzett és amelyet magába szívott, mindig elkísérte. Jók ezek a kiállítások, mert tudatosítják bennünk értékeinket. Négy és fél évtizeddel a festő halála után még mindig sokan emlékezünk rá, hiszen a művészet, a tehetség stafétáját nem szakítja meg az idő. Elgondolkozhatunk azon, hogy hogyan gazdagodott volna tovább önarcképsorozata, az a sorozat, amelynek képei önmarcangolásról, befele fordulásról vallanak. Nehéz időben élt, igazságtalan volt hozzá a sors, és közbevet-

ném, hogy a marosvásárhelyi képzőművészeti életnek van egy furcsa vonulata: a XIX. század második felétől szinte mindegyik nemzedékben volt egy vagy több fiatalon elhunyt nagy tehetség: Dósa Géza 25, Vida Árpád 31, Sükösd Ferenc 39, Nyilka Róbert 40, Vass Tamás 46, Kulcsár Béla 47, Nagy Pál 50, Molnár Dénes 53 évesen halt meg, és tovább tart a sor, szinte napjainkig.

Sükösd Ferenc életművének több vonulata van, erre tanították mesterei a marosvásárhelyi művészeti iskolában. A kolozsvári főiskolán Kádár Tibor az újítás, a kísérletezés felé irányította, a roppant szigorú Miklósi Gábor az igényességre, a pontosságra, arra a szorgalomra tanította, amely amúgy is benne lakozott – és mindez a festményei szerkezetén

is jól látszik. Nagyon jó emberismerő volt, festményein akkor is ráismerünk a szereplőkre, ha csak hátulról látjuk őket, árulkodnak a mozdulataik. Abban az időben, amikor ő alkotott, és amiután eltávozott közülünk, nagyon erős megfélemlítésben élt mindenki. A művészeket különösen figyelték, lestedt, jelentgették. Sükösd Ferencnek a Kultúrpalotában – hiszen ő a képtárnak is őre volt – volt egy műterme. A felső emeleten, az egyik folyosóból „kimetszve” állt ez a műterem, ahol sok kompozíciója született. Itt is láthatunk ezekből a képekből, amelyeken mintha a ferdén álló gerendák közé szorult volna az élet – egyetlen függőleges vonalat sem találunk. Ez is azt a belső nyugtalanságot, roppant nyommasztó érzést vetíti ki, amely a művészetében is lakozott. Máshol szimbólumokat, allegorikus figurákat használt, és olyan jellegzetes színekkel élt, amelyeket az összes művészet-

értő ember és kortárs megemlített. Szükszavú, de lélekben nagyon gazdag ember volt. Valahol ezt írta egy feljegyzésében: „Vannak néhányan, akiknek lelkében hatalmas tűz ég. És soha nem jön senki, hogy megmelegedjék annál. Örizzük ezt a tüzet magunkban, gondolozunk a föld sóját, és türellemmel, de mégis türelmetlenül várjuk az órát, hogy jön valaki, aki meg akar melegíteni ennél a tűznél, aki maradni fog”.



**Kabaré**  
2017-2018-as évad

**Gala**  
bemutatóprezntia

**Cabaret**  
stagiuma 2017-2018

# GRUPPEN-HECC

## AZ gender tragédiája

Írta: Molnár Tibor „Tajbí” és Nagy István

Fellép:  
**Nagy István • Kárp György • Henn János  
Biluska Annamária • Somody Hajnal/Csiki Hajnal  
Fodor Piroska**

Zenei munkatárs: Nyágai István • Hang- és fény-technika: Göllner Károly  
Producer: Hompot Szilárd  
Rendezte: Nagy István

Helyszín és időpont:  
**Marosvásárhely, Kultúrpalota  
2018. január 22, hétfő este 7 óra**

**GUTENBERG KIADÓ  
KÖNYVVAJÁNLO**

**Szabó Róbert Csaba:  
VAJON NAGYI  
ÉS AZ ARANYÁSOK**

Illusztrálta: Orosz Annabella  
64 oldal, vérfűzött, keménytetéblés

Melyik tizenkét éves ne cserélne szívesen Ferkóval? Rajtvonalnál a vakáció, zenészsülei hosszú európai turnéra indultak, cuccai már hátizsákba gyömöszölte, és ötven perc múlva vonatra száll, hogy Vajon Nagyi hegylábi városkájában töltsen egy nyarat. Ráadásul övé minden szünetnapra ajándékok non plus ultrája, és Facebook-álprofiljának üzenetében Zsuzsi is jelezte, hogy ezúttal sem áll szándékában kimaradni a szünetidő egyetlen izgalmos mozzanatából sem, legyen szó bár túrós bukták eltüntetéséről, cél-lövészeréről vagy patakapri bűvőhely építéséről.

**Gutenberg Könyvesboltok**  
10-25%-os kedvezménnyel ajánljuk a Gutenberg Kiadó és a Pallas-Akadémia Könyvkiadó könyveit.

Nyitva tartás: hétköznap 8<sup>00</sup>-20<sup>00</sup>, szombaton 9<sup>00</sup>-15<sup>00</sup>.

Csíkseredai: Pecóli utca 4. sz., tel.: 0266-316 798 | gutenbergkonyvesboltcsiksereda  
Székelyudvarhely: Mátrón Áron tér 8. sz., tel.: 0266-214523 | gutenbergkonyvesboltsekelyudvarhely  
Marosvásárhely: Rózsaák tere 57. sz., tel.: 0265-250491 | gutenbergkonyvesboltmarosvasarhely

**Szolgáltatás – Üzleti ajánlat**

**A MAROSVÁSÁRHELYI INRECO ÉPÍTŐIPARI MAGÁNCÉG KARBANTARTÓT/NEHÉZGÉPSZERELŐT** (hegesztésben szerzett tapasztalat előnyt jelent), **GÉPKÉZELŐT** (betanítását vállaljuk), valamint **TEHERGÉPKOCSI-VEZETŐT** alkalmaz. Az önéletrajzokat az [inreco@inreco.ro](mailto:inreco@inreco.ro) e-mail-címre vagy a 0365-430-151-es faxszámra várják. Érdeklődni a 0365-430-150-es telefonszámon lehetséges. (19725)

**KFT.** alkalmaz **ELADÁSI ÜGYNÖKÖT**, **SOFÓRT**, **ELŐKÖNYVELŐT**. Tel. 0734-123-877. (19714-I)

**atlasfm**  
106.4 FM  
TG. MUREŞ

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

AtlasFmMures • [atlasfm@kptv.ro](mailto:atlasfm@kptv.ro)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

**ADÁSVÉTEL**

**KÖNYVGYŰJTŐ** vásárol régi magyar könyveket, földgömböt. Tel. 0751-353-225. (Sz.-l)

**ELADÓK** 8-11 kg közötti pulykák, 9 lej/kg. Érdeklődni 8-16 óra között a 0265/331-016 és a 0730-713-205-ös telefonszámon. (60830)

**FONTOS TELEFONSZÁMOK**

- Romtelecom-tudakozó
  - információ - 118-932
  - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
  - gyermekeknek - 0265/210-177
  - 0265/212-304
  - 0265/312-436
  - 0265/250-120
  - 0265/263-351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Marned járóbeteg-rendelő:
  - 0756-468-658
  - 0729-024-380
  - 0751-114-307

Labor  
e-mail: [marmed@marmed.ro](mailto:marmed@marmed.ro),  
[www.marmed.ro](http://www.marmed.ro)

- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222-446
- Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hideglétek készítése - 0265/263-021
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/269-667
- Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800 928

- AQuaserv:
  - hideg víz-csatoma - 0265/215-702
  - közönségszolgálat - 0265/208-888
  - központ - 0265/208-800
- 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Távolsági buszállomás - 0265/237-774
- VII Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710

- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- koszorúk - 0745-606-269
- és halottszállítás - 0745-609-830
- Melinda temetkezés - 0741-615-661
- Oneşti tér 12. sz., a Litoral mögött, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- 0265/311-862

- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907
- Thomas Hux sofőriskola - 0741-235-239
- 0365/882-842
- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

**Utazási irodák**

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528  
www.maori.ro e-mail: [info@maori.ro](mailto:info@maori.ro)
- Transervice - 0265/216-242
- World Travel Shop - 0265/216-768
- turisztikai iroda - 0265/269-900
- Bálint-Trans - 0745-611-999
- 9-17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308
- 0731-898-989
- Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833
- 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a **FONTOS TELEFONSZÁMOK** rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

**MINDENFÉLE**

**VÁLLALOM** bármilyen bádógosmunka javítását, szemétfelnyók készítését és felszerelését, tömbházaknál javítók szemetekonténereket stb. Tel. 0746-664-156. (6273)

**MEGEMLÉKEZÉS**

Szomorúan emlékezem a mai napon édesapámra, **MÓZES DEZSŐRE (Duci)** halálának 41. évfordulóján. Gondoljanak rá kegyelettel! Fia, Jenő és családja Izraelből. (5984-I)

„Ha emlegettek, köztetek leszek, szeressétek egymást, ahogy én szerettelek. Ne sirjatok, én már nem leszek, a fájdalom az, hogy nem lehetek veletek. Búcsúztam volna, de erőm nem engedett, csak a szívem súgta halkan: isten veletek.”  
Soha el nem múlt fájdalommal emlékezünk **CSIKI ENIKŐRE** halálának 8. évfordulóján. Szeretettel örökké a szívünkben őrizzük. Férje, Albert és lánya, Mónika. (6237)

Fájó szívvel emlékezünk január 21-én a felejthetetlen férjre és édesapára, **MIHÁLYDEÁK ATTILÁRA** halálának első évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Felesége, Andrea és fia, Dániel. (6320)

Soha el nem múlt szeretettel emlékezünk január 20-án a káposztásszentmiklósi születésű id. **KÁDÁR GYULA** volt marosvásárhelyi lakosra halálának 11. évfordulóján. Nyugodjál csendesen! Szerető családja. (6303)

Tárgu Mureş 88.1 FM Scvata 102.1 FM  
Marosvásárhely 88.1 FM Scvata 102.1 FM

**r · a · d · i · o**

Reghin 94.7 FM Sibiu 104.3 FM  
Csíkseredán 94.7 FM Bégyesvár 104.3 FM

Szomorú szívvel emlékezünk január 21-én **KILYÉN PIROSKÁRA** született Nyíri halálának 13. évfordulóján. Emlékét őrzi férje, Gyula, fia, menyé és két unokája. (sz-l)

**ELHALÁLOZÁS**

„Megállt egy fáradt szív, mely értünk dobogott, megpihent két dolgos kéz, mely értünk dolgozott. Elment tőlünk, mint a lenyugvó nap, de szívünkben él, és örökké itt marad.”  
Szívünk mély fájdalommal, de Isten akaratában megnyugodva tudatjuk, hogy a drága jó férj, apa, nagypapa, dédi,  
**NEMES JÓZSEF**  
életének 82. évében, 2018. január 17-én, türelemmel viselt betegség után csendesen elhunyt. Nemes, önfeláldozó élete véget ért, örökre megpihent dolgos két keze. Drága halottunkat 2018. január 20-án, szombaton 13 órakor kísérik utolsó útjára Hármaskfaluba, a székelyszentistváni református temetőbe. Pihe-nése legyen csendes, emléke áldott!  
A gyászoló család. (6301-I)

**RÉSZVÉNYILVÁNÍTÁS**

Hosszú ideig volt kollégánk, **SAKÁCS SÁNDOR** emlékére, őszinte részvétünket fejezzük ki a gyászoló családnak. Isten nyugtassa békében! Az Imatex Rt. vezetősége és munkaközössége. (60867-I)

Spălătorie și detailing auto  
**Beltrand**  
autómosó és -kozmetika  
- külső-belső tisztítás  
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás  
- szőnyegmosás

**Marosvásárhely  
Predeal u. 97 sz.**  
Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

**A Népújság hirdetési irodájában felveszünk APRÓHIRDETÉST**  
a kolozsvári **SZABADSÁG**BA,  
a csíkszeredai **HARGITA NÉPÉ**BE,  
a sepsiszentgyörgyi **HÁROMSZÉK**BE  
és az aradi **NYUGATI JELEN**BE.



Maros Megyei Tanács  
Elnök

### A 2018. január 18-i 152. számú rendelet

a Maros Megyei Tanács soros ülésének összehívásáról  
2018. január 25-én 14.30 órára

A megyei tanács elnöke a 215/2001-es módosított és újraközölt helyi közigazgatási törvény 94. cikkelyének 1., 3., 5., 7., 8. bekezdése és a 106. cikkely 1. bekezdése értelmében

#### elrendeli:

**Egyetlen cikkely:** 2018. január 25-én 14.30 órára összehívja a megyei tanács soros ülését a közigazgatási palota nagy gyűléstermébe, a következő

#### napirenddel:

1. Határozattervezet egy Maros megye közterületén található és a Maros Megyei Tanács kezelésében levő ingatlan egyes helyiségeinek ingyenes használatba adása meghosszabbításáról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

2. Határozattervezet egy Maros megye közterületén található és a Maros Megyei Klinikai Kórház ügykezelésében levő ingatlanban „Bunker és melléképületek építése a sugárterápiás laboratóriumhoz” munkálat engedélyezéséről.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

3. Határozattervezet egy Maros megye közterületén található és a Maros Megyei Múzeum ügykezelésében levő ingatlanra vonatkozó intézkedések meghozataláról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

4. Határozattervezet egy függelék elfogadásáról az 18920/121/486/2016. 10. 7. számú szerződéshez.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

5. Határozattervezet a kerelőszentpáli (Maros megye) mechanikai-biológiai kezelőállomás működtetésének kiszervezésére vonatkozó intézkedések elfogadásáról szóló 114/2017-es megyei tanácsi határozat 2. függelékének módosításáról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

6. Határozattervezet a fejlesztési és működési részleg finanszírozására és költségeinek fedezésére szánt összegből a korábbi években felgyűlt 138.000.000 lej 2018-as felhasználásáról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

7. Határozattervezet az Aqua Invest Mureș Fejlesztési Egyesület statútumának módosításáról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

8. Határozattervezet a Maros Megyei Területi Közrendészeti Hatóság összetételének módosításáról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

9. Határozattervezet a Maros megyei egyetem előtti speciális állami oktatási hálózat létrehozásáról a 2018-2019-es tanévre.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

10. Határozattervezet a Maros Megyei Hagyományos Kultúrát Megőrző és Művészeti Oktatási Központ statútumának módosításáról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

11. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 113/2010.08.12. számú, a Maros Megyei Őrszolgálatnak a megyei érdekeltségű objektumok őrszolgálatává való átszervezésére vonatkozó határozata 2. függelékének módosításáról és az intézmény szervezési és működési szabályzatának elfogadásáról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

12. Határozattervezet a megyei menetrend szerinti közúti személyszállítási program aktualizálásáról a 2013-2019 időszakra.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

13. Beszámoló a Maros Megyei Tanács elnökének 2017. évi tevékenységéről.

Bemutatja: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

14. A Maros Megyei Tanács szakbizottságainak beszámolója a 2017. évi tevékenységükről.

Bemutatják: a szakbizottságok elnökei.

15. Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Péter Ferenc elnök

Ellenjegyző Paul Cosma jegyző

**SURUB TRADE**<sup>®</sup>  
S.R.L.  
Producător și distribuitor al organelor de asamblare

### könyvelőt keres

Követelmények:

- szakirányú végzettség
- legkevesebb 2 év tapasztalat a szakmában
- jó szervezőkészség, önálló munkavégzés

Az önéletrajzokat a Surtec áruház vevőszolgálatánál lehet leadni, vagy a következő e-mail-címre elküldeni:

[vita.jozsef@surubtrade.ro](mailto:vita.jozsef@surubtrade.ro)

Határidő: február 8.

**SURUB TRADE**<sup>®</sup>  
S.R.L.  
Producător și distribuitor al organelor de asamblare

### adminisztratív munkatársat keres

Követelmények:

- középfokú végzettség
- a román nyelv kitűnő ismerete
- B kategóriás hajtási engedély
- jó szervezőkészség, önálló munkavégzés
- számítógép-kezelési ismeretek

Az önéletrajzokat a Surtec áruház vevőszolgálatánál lehet leadni, vagy a következő e-mail-címre elküldeni:

[ihodor@surubtrade.ro](mailto:ihodor@surubtrade.ro)

Határidő: január 31.



**MCA Health Care**  
ORVOSI LABORATÓRIUM

[www.health-care.ro](http://www.health-care.ro) Tel/fax: 0365-882747  
Marosvásárhely, Tulipán utca 25. szám

### TÁJÉKOZTATÓ

Tisztelt páciensek, tájékoztatjuk Önöket, hogy Marosvásárhelyen, a Tulipán utca 25. szám alatt működő MCA Health Care orvosi laboratórium rendelkezik a Maros megyei egészségbiztosítási pénztári alapról származó összeggel **JANUÁRRÁ ártámogatott (ingyenes)** orvosi analízisek elvégzésére! Ehhez szükséges küldőpapír a családorvostól/ szakorvostól.

Az érdekelteket kérjük, hogy előjegyzés érdekében hívják a 0365/882-747-es telefonszámot hétfőtől péntekig 7-19 óra között, valamint szombaton 8-13 óra között.

**Várjuk Önöket!**

**Marosvásárhelyi Rádió Románia** **96 FM**  
**106,8 FM**  
**1323 AM**  
[www.marosvasarhelyiradio.ro](http://www.marosvasarhelyiradio.ro)



*Hagyományos receptek  
természetes  
alapanyagokból!*

*Jó étvágyat!*

